

Fórum Interno PPGMUS



Caderno de Resumos

07/11/2022 às 19h00

Plataforma Teams

DANILO MACHADO DOS SANTOS

O processo compositivo de microcanções CDG – Formas de aproximação semântica entre a música e o texto da língua falada

Resumo:

Esta pesquisa apresenta uma dissertação de Mestrado em andamento, cujo escopo é enunciar aspectos de aproximação entre Música e Texto nas Microcanções CDG (MC_CDG), conforme abordado ao longo da aprendizagem de seu processo compositivo, em um seminário ofertado pelo Programa de Pós-graduação em Música da UFBA (PPG_MusUFBA). Trata-se de uma pesquisa com abordagem qualitativa, de natureza básica, com objetivos exploratórios, por intermédio de procedimentos de análise documental. Os resultados parciais, além de exporem tais formas de aproximações semânticas, também vêm se evidenciando como matéria-prima de interesse para a sistematização de uma abordagem metodológica com um potencial promissor de contribuição para a área, concernente a essa técnica compositiva específica, posto também estarem fundamentados à luz de trabalhos já publicados por pesquisadores, que tiveram contato com a abordagem compositiva da Proposta Musicopedagógica Cante e Dance com a Gente (PropMpCDG), em momentos anteriores.

HEATHER DEA JANNING

Falando em ritmos, falando em melodias: trajetórias no compor musical entre diversos idiomas

Resumo:

O presente trabalho propõe um olhar preliminar sobre o uso de textos de idiomas variados no ato de compor. O trabalho dialoga em cada passo com a literatura relevante, com autores como Alexandro R. Meireles et al. (2017); Sun–Ah Jun, ed. (2005); Helen Julia Minors, ed. (2013); Rodney William, (2019) e Andrew Dalby, (2003). Através das observações da literatura e a prática, foram elaboradas oito considerações, que estão longe de serem exaustivas: 1. Escala de complexidade prosódica; 2. Perfil sonoro timbrístico; 3. Perfil de início e término de frases; 4. Tipos de traduções na música – sendo fiéis ao sentido da poesia ou fiéis à prosódia original; 5. Contornos e a “ritmização” e “melodização” de cada palavra; 6. Emoção e prosódia; 7. Questões de natureza (etno)Musicológica; 8. Questões de natureza cognitiva. Estes pontos podem servir como um guia para o compositor no ato de usar textos de idiomas diversificados.

HUDSON DE SOUSA RIBEIRO

Contribuições dos exercícios técnicos preparatórios diários na rotina dos(as) clarinetistas

Resumo:

A pesquisa tem como foco a temática do "aquecimento" e ou como poderemos ver, dos Exercícios Técnicos Preparatórios Diário (ETPD). Até o momento, foi encontrado apenas duas pesquisas feitas por brasileiros, sendo estas teses de doutorado, uma de Araújo (2016) e outra de Garbosa (2019). Ambas abordaram o "aquecimento" como uma ferramenta pedagógica que auxilia o(a) clarinetista na prática instrumental. Todavia, não foi encontrado até o momento trabalhos que possam explicitar qual a efetividade dessa prática em números. Por isso, o objetivo de minha pesquisa é de averiguar qual o grau de efetividade da referida prática na rotina diária dos(as) clarinetistas. A metodologia será a de um estudo de multicasos quase experimental com enfoque qualiquantitativo que contará com a participação de dois grupos de clarinetistas colaboradores. Os resultados passarão por uma análise com auxílio da estatística, onde verificaremos em porcentagem se existiu melhorias na prática dos(as) clarinetistas.