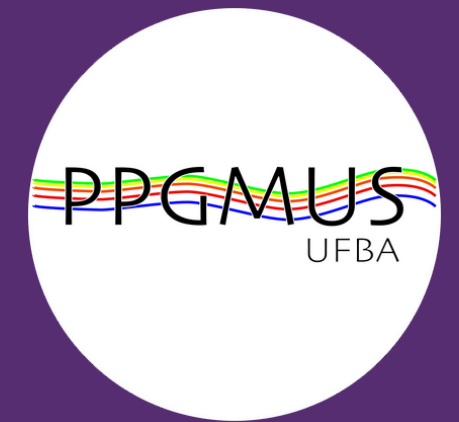


Fórum Interno PPGMUS



Caderno de Resumos

10/10/2022 às 19h00

Plataforma Teams

CARLOS RENATO DE LIMA BRITO (EGRESSO)

Entre cânticos e coristas: protagonismo de regentes de corais nas Igrejas Batistas do Cariri cearense

Resumo: Esta pesquisa visou estudar os protagonismos musicais de regentes de corais de Igrejas Batistas no Cariri cearense. Os objetivos específicos foram: refletir a respeito da minha trajetória como regente; conhecer o contexto religioso da regência de corais e das Igrejas Batistas caririenses; e, por fim, dialogar com os regentes e com as regentes de Igrejas Batistas do Cariri a respeito de sua formação e de sua atuação como regentes. As metodologias adotadas para pesquisa foram a autoetnografia (BENETTI, 2017) e a etnografia da Música (SEEGGER, 2008). Foi adotada na pesquisa as ideias de lugar de fala (RIBEIRO, 2019) e de interseccionalidade (AKOTIRENE, 2019; COLLINS; BILGE, 2020). A pesquisa lidou com questões relacionadas à formação, ao reconhecimento da atividade, à profissionalização, ao relacionamento com a liderança e à atuação das mulheres regentes. Foi discutida uma variedade de tensões presentes no campo e foi proposta uma crítica ao fundamentalismo religioso.

ANA CRISTINA TOURINHO E RENATO ALVES DA SILVA

**Ingresso nos cursos superiores de Licenciatura em Música:
o que vem mudando**

Resumo:

As exigências de habilidades específicas para o ingresso nos cursos superiores de Licenciatura em Música vêm sofrendo diversas mudanças em seus paradigmas. O curso de Licenciatura em Música foi visto muitas vezes como uma opção para os menos dotados em habilidades instrumentais. Recentemente algumas IES, tanto públicas quanto particulares, passaram a não exigir o teste de habilidades específicas e ainda há menos tempo, estão sendo implantados os cursos de Licenciatura em Música a distância. O que isso representa e o quanto afeta o currículo? Essa e outras questões é que gostaríamos de discutir nesse encontro.

MÁRCIO MIGUEL COSTA

Palhetas de clarineta fabricadas de um mesmo tubo de Arundo Donax: um estudo sobre a sua homogeneidade

Resumo:

As palhetas disponíveis comercialmente são, majoritariamente, as mais utilizadas por clarinetistas profissionais, embora elas raramente atendam as expectativas desse instrumentista. Diante disso, é comum o clarinetista realizar alguns ajustes para que ela soe a contento. O paradoxo entre a eficácia das palhetas industriais e o resultado sonoro manifesto pelo clarinetista, faz emergir o seguinte questionamento: Por que estas palhetas, tendo as mesmas características, produzem resultados tão distintos? Isto posto, esta pesquisa investigará o grau de homogeneidade em palhetas fabricadas de um mesmo tubo de Arundo donax. Aqui estarão apresentados aspectos físicos, químicos e biológicos da estrutura anatômica da palheta de clarineta e sua importância na emissão do som (CASADONTE, 1995; VESELACK, 1979; KOLESIK, 1998; FUKS, 1993). Também estarão detalhadas as variadas técnicas e processos na fabricação e ajustes das palhetas, descrevendo critérios de seleção, armazenagem e preparação dos tubos de Arundo donax (PAUL, 2001; NUNNINK, 2006; BHOGAL, 2019).