

Fórum Interno PPGMUS



Caderno de Resumos

24/10/2022 às 19h00

Plataforma Teams

JOÃO PAULO DE ARAÚJO

Índices de respostas de palhetas de clarineta soprano provenientes do mesmo colmo de Arundo Donax e testadas por diferentes clarinetistas

Resumo: A investigação que se apresenta disserta a respeito da palheta de clarineta, mais especificamente, sobre possíveis respostas de palhetas provenientes de um mesmo colmo de uma planta conhecida em botânica por Arundo Donax e testadas por diferentes clarinetistas. Essas respostas foram obtidas através do teste de uma metodologia de fabricação artesanal de palhetas de clarineta soprano. Traremos uma abordagem sucinta da história da clarineta, desde sua “invenção”, passando pela chegada desse instrumento ao Brasil e sua adequação natural, mediante suas características técnicas e expressivas a cultura brasileira e apresentaremos também os dados obtidos na pesquisa além das reações e sensações dos sujeitos participantes desse estudo quanto a satisfação relacionada ao material fornecido e distribuído durante o desenvolvimento dessa tese. Como resultado desta pesquisa, apresentaremos um estudo piloto no âmbito da fabricação artesanal de palhetas para clarineta soprano oferecendo assim, parâmetros e ferramentas para futuras pesquisas nessa área.

JEANDERSON SANTOS BULHÕES DE JESUS

Relações entre sonoridades e matrilinearidade em "Maria Pequena de Ogum de Todos os Tempos"

Resumo:

Através de perspectivas etnomusicológicas, busco compreender e analisar as sonoridades/musicalidades como elementos centrais de espiritualidade, ancestralidade, matrilinearidade da sacerdotisa Maria Pequena de Ogum de Ronda, mulher negra que cuida, lidera e agencia seus trabalhos espirituais no município de Feira de Santana–BA. Esse texto é desdobramento de uma pesquisa que realizei para a feitura de documentário, como filho de santo dela e integrante do terreiro desde 2014, em que busquei apresentar a importância da condução espiritual, cultural e social matrilinear de Mãe Maria Pequena, a partir das musicalidades que perpassam pelas diversas sonoridades de rezas, cantos, toques e ritmos.

TENISON SANTANA DOS SANTOS

Aula Oficina sobre Preparação Técnica para Bandas de Música: um estudo quase-experimental

Resumo:

Esta pesquisa trata da realização de Aulas-Oficina sobre Preparação Técnica para Bandas de Música. O objetivo geral consiste em compreender quais resultados podem ser alcançados na realização de aulas oficinas baseadas na Configuração do Ensino Instrumental de Jagow (2007), com exercícios de sonoridade, ritmo, ferramentas técnicas e musicalidade. No encontros será produzida a gravação de uma peça antes e depois do mesmo, para averiguar os resultados obtidos com o protocolo de preparação técnica proposto na oficina.