

**Fórum Interno PPGMUS**



# **Caderno de Resumos**

**26/05/2022 às 19h00**

**Plataforma Teams**

# MARCELO ALVES BRAZIL

## Coro cênico: a construção de um repertório

### Resumo:

O presente projeto busca investigar as características do repertório de arranjos para coros cênicos e a aplicabilidade deste formato coral em cursos de licenciatura em teatro como auxiliar para o desenvolvimento de habilidades de expressão vocal, expressão corporal e auxiliar na compreensão de conceitos musicais. O trabalho se justifica pela ausência de um repertório específico para coro cênico que atenda as especificidades dos discentes de uma licenciatura em teatro e busca auxiliar as iniciativas de criação de grupos desta natureza. Sendo assim, esta pesquisa busca não só estabelecer critérios para a criação de arranjos de coros cênicos, como também elaborar uma série de arranjos em níveis gradativos para esta formação.

# MARCELO JOSÉ PINHO DOS SANTOS

## A mediação artístico-músico-pedagógica nas Oficinas de Percussão no Projeto “Samba Mirim Filhos de Maria”

**Resumo:** Esta apresentação trata de um recorte da dissertação de mestrado, em processo de finalização, que tem como campo empírico o projeto voltado para crianças e jovens residentes na Vila de Matarandiba, uma comunidade de marisqueiras e pescadores situada na contra costa da Ilha de Itaparica. Enquanto pressuposto, levou-se em consideração que, no contexto pesquisado, a noção de ensinar se relacionava com a ideia de pensar estratégias pedagógicas a partir das diferentes situações ligadas tanto ao âmbito artístico como musical do projeto. Portanto, o presente estudo buscou compreender como se dá a transmissão de saberes nas oficinas de percussão com o grupo de samba mirim Filhos de Maria a partir das mediações artístico-músico-pedagógicas. De forma preliminar, pôde-se observar que a maneira como são transmitidos os saberes se dá a partir de circunstâncias intermediadas pelo professor de música e potencializadas pela dinâmica dos acontecimentos ocorridos tanto no espaço das Oficinas de Percussão como no seu entorno. Tais ocorrências são entendidas nessa pesquisa como situações geradoras de aprendizagem, uma leitura importante para se compreender a ideia de mediações artístico-músico-pedagógicas.