



Universidade Federal da Bahia  
Escola de Música  
Programa de Pós-Graduação em Música

## **Encontro Virtual Pós-Graduação & Música 30 + 30**

14 a 16 de outubro de 2020

### **30 anos do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Bahia Terceiro programa de Pós-Graduação do Brasil**

Em comemoração deste aniversário, o Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Bahia (PPGMUS/UFBA) promoverá o *Encontro Virtual Pós-Graduação & Música 30+30*. O evento será inteiramente virtual por conta do distanciamento social imposto pela Pandemia de COVID-19 e contará com conferências, mesas redondas, sessões de vídeo-comunicações orais e artísticas e a Mostra 30+30, uma série em homenagem aos 30 anos do PPGMUS, na qual serão selecionadas 30 obras colaborativas em vídeo de cerca de 1 minuto.

#### **TEMÁTICA DO EVENTO**

O Encontro Virtual Pós-Graduação & Música 30+30 conduzirá uma série de debates, reflexões e (auto)avaliações sobre a Pós-Graduação em Música no momento atual, caracterizado por mudanças, crises, transições, transformações, impactos, tendo em vista o futuro da Pós-Graduação em Música no Brasil. Os tópicos relacionados com a temática do evento poderão abordar as recentes mudanças no cenário da área de Artes e das políticas de pós-graduação, mudanças no perfil e nas expectativas dos(as) estudantes, a sucessão geracional, novas demandas para pensar a formação pós-graduada diante dos novos desafios tecnológicos e das (im)possibilidades de atuação profissional, bem como combinações de termos presentes na nuvem de palavras:



## CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

Serão aceitos trabalhos nas modalidades de Vídeo-comunicação oral, Vídeo-comunicação artística e Mostra 30+30. As submissões deverão ser realizadas por meio do envio de resumo expandido e apresentação em vídeo, de acordo com as especificações detalhadas nesta chamada.

Todas as vídeo-comunicações orais e artísticas deverão endereçar a temática geral do evento, de modo a possibilitar debates entre os participantes, a partir de uma visão crítica sobre as perspectivas, cenários e desafios das transformações da pesquisa e formação pós-graduada em Música no Brasil.

O Comitê Científico-Artístico do evento avaliará os trabalhos submetidos (resumos e vídeos). Todos os trabalhos selecionados terão seus resumos publicados no *Caderno de Resumos* (publicação indexada e disponível *online* para *download*, antes e durante o evento).

Os autores de trabalhos aprovados e apresentados no evento poderão enviar textos completos que serão selecionados pelo Comitê Científico-Artístico para publicação em um livro eletrônico devidamente indexado (ISBN). O Comitê encoraja que os textos sejam enviados o mais brevemente possível, para que possam ser cumpridos todos os procedimentos editoriais (somente serão considerados os textos completos enviados até 20 de outubro).

## INSCRIÇÃO

A inscrição no evento é aberta a todos(as) os(as) interessados(as) e é condição para apresentação das propostas aprovadas, podendo ser realizada até o último dia do evento.

## CERTIFICADOS

Certificados de apresentação de trabalhos serão emitidos eletronicamente a todos(as) os(as) autores(as) de trabalhos apresentados. Serão também emitidos certificados de participação para os/as participantes inscritos.

### Informações Gerais

O prazo de submissão de trabalhos vai de 27 de julho a 27 de agosto de 2020. O autor deve acessar o sítio eletrônico do PPGMUS (<http://www.ppgmus.ufba.br/>), seguir as orientações para efetuar seu cadastro, registrar os dados básicos do trabalho submetido e do(a)s autore(a)s em formulário específico, de acordo com a modalidade de apresentação e, por fim, transferir (*upload*) os respectivos arquivos eletrônicos correspondentes às exigências da modalidade da submissão

Os modelos (*templates*) para formatação de resumos expandidos das propostas nas 3 modalidades, bem como as orientações de para gravação dos vídeos das comunicações, estarão disponíveis para *download* no sítio eletrônico (<http://www.ppgmus.ufba.br/>). É aconselhável mas não obrigatório que os arquivos dos resumos (PDF) sejam gerados a partir do *template*. Os trabalhos submetidos em desacordo com a seguinte formatação não serão avaliados pelo Comitê Científico-Artístico:

#### A. Resumo:

- Formato .doc, .rtf ou .odt;
- Margens: superior e esquerda 3,0 cm, inferior e direita, 2,5 cm;
- Título: fonte Calibri, tamanho 14, negrito, centralizado;
- Texto do resumo: justificado, espaçamento simples, fonte Calibri tamanho 12, com 300 a 500 palavras, onde deve ser informada a Descrição da proposta, a vinculação do trabalho à temática do evento e links (se houver);
- Palavras-chave: 3 a 5 separadas por vírgula;
- Referências, no estilo de citação atual da ABNT.

#### B. Texto completo:

- Formato .doc, .rtf ou .odt;
- Margens: superior e esquerda 3,0 cm, inferior e direita, 2,5 cm;
- Título: fonte Calibri, tamanho 14, negrito, centralizado;
- Texto do resumo: justificado, espaçamento simples, fonte Calibri tamanho 12, com 300 a 500 palavras;
- Palavras-chave: 3 a 5 separadas por vírgula;
- Texto do artigo: fonte Calibri tamanho 12, espaçamento 1,5, alinhamento justificado, até 4000 a 5.000 palavras;
- Subtítulos: fonte Calibri tamanho 12, negrito;
- Citações de até 3 linhas devem ser inseridas entre aspas no corpo do texto e aquelas com mais de 3 linhas devem ser recuadas em 4 cm, justificada, com espaçamento simples e fonte Calibri tamanho 10;
- Referências, no estilo de citação atual da ABNT.
- Ilustrações (tabelas, fotos, gráficos, etc) com a respectiva legenda numerada, indicando-se sua localização no texto, também enviadas separadamente em resolução 300 dpi ou mais.

## Modalidades de Comunicações

### 1. Vídeo-comunicação Oral

As Vídeo-comunicações Oraís consistirão de apresentação em vídeo com duração de até 5 minutos, organizados em sessões temáticas virtuais relacionadas ao escopo do evento. Visando a ênfase na discussão, após a apresentação remota dos trabalhos em vídeo programados para cada sessão, o(a) coordenador(a) moderará um debate entre os/as apresentadores/as e o público.

As submissões das Vídeo-comunicações Oraís deverão ser realizadas através de formulário específico, no qual os(as) autores(as) deverão transferir (*upload*) o arquivo eletrônico de texto (em formato PDF) do resumo expandido de acordo com *template* (tamanho máximo de 5 MB) e o arquivo da apresentação em vídeo (de acordo com as orientações de gravação) com duração de até 5 minutos (tamanho máximo de 300 MB).

### 2. Vídeo-comunicação Artística

As Vídeo-comunicações Artísticas consistirão de apresentação em vídeo com duração de até 5 minutos acerca de uma obra em vídeo (vídeo-performance, música-vídeo, obra multimídia, etc.). A obra em vídeo ficará disponível em local específico para ser assistida a qualquer tempo pelos participantes do evento e as comunicações serão organizadas em sessões temáticas. Visando a ênfase na discussão, após a apresentação remota dos trabalhos em vídeo programados para cada sessão, o(a) coordenador(a) moderará um debate entre os/as apresentadores/as e o público.

As submissões das Vídeo-comunicações Artísticas deverão ser realizadas através de formulário específico, no qual os(as) autores(as) deverão transferir (*upload*) o arquivo eletrônico de texto (em formato PDF) do resumo expandido de acordo com *template* (tamanho máximo de 5 MB), o arquivo da apresentação em vídeo (de acordo com as orientações de gravação) com duração de até 5 minutos (tamanho máximo de 300 MB) e o arquivo da obra em vídeo com duração de até 10 minutos (tamanho máximo de 600 MB).

### 3. Mostra 30+30 – Chamada de obras colaborativas (30 obras para os 30 anos)

A Mostra 30+30 é uma série em homenagem aos 30 anos do PPGMUS, que vai selecionar 30 obras em vídeo de cerca de 1 minuto cada, oriundas de processos colaborativos entre compositores e *performers*, trabalhos interdisciplinares e/ou interartes, vídeo-arte, ou em qualquer outro formato, envolvendo pelo menos 2 artistas. As colaborações selecionadas serão veiculadas/transmitidas durante o evento entre as sessões da programação e serão publicadas no site do evento e da Mostra 30+30, onde poderão posteriormente ser incluídos textos, hipermídia, partituras, relatos e/ou outros formatos de documentação.

As submissões para a Mostra 30+30 deverão ser realizadas através de formulário específico, no qual os(as) autores(as) deverão transferir (*upload*) o arquivo eletrônico de texto (em formato PDF) do resumo expandido de acordo com *template* (tamanho máximo de 5 MB) e o arquivo da obra em vídeo (tamanho máximo de 200 MB).

CRONOGRAMA

As datas a serem consideradas para submissão, avaliação, seleção e publicação de trabalhos apresentados no Encontro Virtual Pós-Graduação & Música 30+30 estão discriminadas no quadro abaixo:

Publicação da <b>Chamada de Trabalhos</b>	21 de julho de 2020
<b>Submissão</b> de trabalhos	27 de julho de 2020 a 27 de agosto de 2020
<b>Avaliação</b> de trabalhos pelo comitê científico-artístico	28 de agosto a 10 de setembro de 2020
Divulgação da lista de <b>Trabalhos Aceitos</b> (via comunicação eletrônica)	11 de setembro de 2020
Envio da <b>Versão Final</b> dos resumos pelo(a)s autore(a)s, visando à publicação em <i>Caderno de Resumos</i>	18 de setembro de 2020
Prazo para <b>Inscrição</b> de autores(as) com trabalhos aceitos	11 de setembro de 2020 a 16 de outubro de 2020
Divulgação da <b>Programação</b> de apresentações de trabalhos e Publicação de <b>Caderno de Resumos</b> (em formato eletrônico)	02 de outubro de 2020
Envio dos <b>textos completos</b> ( <i>template</i> disponível no sítio eletrônico do PPGMUS) para publicação	Até 20 de outubro de 2020 (o Comitê encoraja que sejam enviados o quanto antes)

Mais informações em:

<http://www.ppgmus.ufba.br/>

E-mail: [ppgmus@ufba.br](mailto:ppgmus@ufba.br)