

Linhas de Pesquisa

1. Áreas de concentração e Linhas de Pesquisa

1.1 Quadro Geral das áreas de concentração e suas linhas de pesquisa

Área de Concentração	
Área	Linhas de Pesquisa
1. Composição	Composição e teorias da música: da criação ao ensino Computação musical aplicada
2. Educação Musical	Processos, práticas e métodos para formação em música
3. Etnomusicologia	Práticas culturais musicais em perspectiva crítica
4. Execução Musical Práticas Interpretativas e Regência (estudos corais e orquestrais)	Processos e práticas em execução musical
5. Musicologia	Memória, documentação e interpretação histórica musicais e relativas à música

1.2 Quadros Específicos Por Área

1. Composição	
Linhas de Pesquisa	
1. Composição e teorias da música: da criação ao ensino	Pesquisas em composição musical tendo como objeto de estudo a criação e o ensino, notadamente os processos composicionais (e seu ensino) através das articulações com análise e teorias da música
2. Computação musical aplicada	Pesquisa aplicada de ferramentas computacionais e tecnologias para a composição, análise musical e visualização de dados em música, especialmente em Musicologia Computacional e Composição Assistida por Computador

2. Educação Musical	
Linhas de Pesquisa	
1. Processos, Práticas e Métodos para Formação Musical	Pesquisas sobre Formação Musical no Brasil cujos objetos de estudo sejam processos, práticas e/ou métodos do ensino e da aprendizagem presenciais e à distância de música em contextos diversos, incluindo questões culturais e sociológicas

3. Etnomusicologia	
Linha de Pesquisa	
Práticas culturais musicais em perspectiva crítica	Conjunto de investigações, estudos, ações e reflexões que, de forma interpretativa, envolvem práticas culturais em contextos relevantes para a sociedade brasileira, em especial no campo das artes, com prioridade para a reflexão sobre os esforços de transformação da própria universidade. Além disso, de forma mais específica, pesquisas etnomusicológicas no Brasil que abordem vivências musicais inseridas em amplos contextos sociais, históricos, educacionais e políticos como múltiplos processos de criatividade, transmissão, formação e reflexão crítica

4. Execução Musical	
Linhas de Pesquisa	
1. Processos e práticas em Execução Musical	Pesquisas sobre execução musical no Brasil que tenham como objeto de estudo processos e práticas da criação e performance, incluindo aspectos cognitivos, culturais, sociológicos e pedagógicos

5. Musicologia	
Linha de Pesquisa	
Memória, documentação e interpretação histórica musicais e relativas à música	Pesquisas em musicologia com prioridade na Bahia, no Nordeste e no Brasil, que tenham como objeto de estudo: a) documentação musical e relativa à música, b) processos históricos e socioculturais em torno da produção, transmissão e recepção de música; c) desenvolvimento teórico, conceitual, metodológico e/ou tecnológico de natureza multidisciplinares aplicáveis ou necessárias à ação musicológica no Brasil e Ibero América

Observação:

Todas as produções (discentes e docentes) devem estar alinhadas conforme as linhas de pesquisa e ser obrigatoriamente registradas na Plataforma Lattes como tais, mencionando a relação entre cada produção e a referida linha de pesquisa.

Exemplo:

Produção x – relacionada à Linha de Pesquisa x

2. Transversalidades

Além das referidas Linhas, o PPGMUS conta ainda com uma Linha de Pesquisa geral para todas as áreas, que agrega demais produções transversais que não se adequam, especificamente, às propostas daquelas anteriormente citadas, tais quais, iniciativas institucionais, no âmbito da Universidade, organização de eventos, dentre outras ações e produções:

2.1 Quadro da Linha Geral

Linha de Pesquisa (todas as áreas)	Proposta
Práticas culturais musicais em perspectiva crítica	Conjunto de investigações, estudos, ações e reflexões que, de forma interpretativa, envolvem práticas culturais em contextos relevantes para a sociedade brasileira, em especial no campo das artes, com prioridade para a reflexão sobre os esforços de transformação da própria universidade

2.2 Quadros Específicos Por Área

Área	Linha de Pesquisa
Etnomusicologia	Práticas culturais musicais em perspectiva crítica
Musicologia	Práticas culturais musicais em perspectiva crítica II
Educação Musical	Práticas culturais musicais em perspectiva crítica III
Execução Musical	Práticas culturais musicais em perspectiva crítica IV
Composição	Práticas culturais musicais em perspectiva crítica V

Linha de Pesquisa (todas as áreas)	Proposta
Práticas culturais musicais em perspectiva crítica	Conjunto de investigações, estudos, ações e reflexões que, de forma interpretativa, envolvem práticas

	culturais em contextos relevantes para a sociedade brasileira, em especial no campo das artes, com prioridade para a reflexão sobre os esforços de transformação da própria universidade
--	--

2. 2 Quadros específicos por área

Área	Linha de Pesquisa
Etnomusicologia	Práticas culturais musicais em perspectiva crítica
Musicologia	Práticas culturais musicais em perspectiva crítica II
Educação Musical	Práticas culturais musicais em perspectiva crítica III
Execução Musical	Práticas culturais musicais em perspectiva crítica IV
Composição	Práticas culturais musicais em perspectiva crítica V