

Fórum Interno PPGMUS

programação

25/11/2021 às 19h00

Plataforma Meet

VALNEI SOUZA SOUZA

História e cultura afro-brasileira e africana na formação inicial de professores/as de música: o paradigma da afrocentricidade como outra perspectiva teórica

Resumo: A formação de professores/as é um processo cujo campo de discussão sempre se manteve ativo, isso se dá pela necessidade da reflexão permanente sobre a área. Quando observamos a dinâmica da sala de aula, seus desafios e conflitos torna-se cada vez mais necessário refletir e tencionar as práticas pedagógicas buscando apresentar perspectivas teóricas e epistemológicas que dialoguem com o discurso que promova uma educação antirracista, diversa e emancipadora. Partindo dessa ideia, o presente trabalho busca apresentar paradigma da afrocentricidade como perspectiva teórica no processo formativo de professores/as no curso de Licenciatura em Musical. Essa proposta surge como uma ação crítica que questiona a hegemonia eurocêntrica/ etnocêntrica que se mantém predominante tanto no campo teórico que fundamenta as produções acadêmicas, quanto nas práticas pedagógicas.

OTÁVIO JORGE DOS SANTOS COQUEIJO FIDALGO

Currículo de violão para crianças e jovens: uma proposta para projetos sociais baseada nas teorias críticas do currículo

Resumo: O presente trabalho é motivado pelos questionamentos sobre como realizar uma estrutura de currículo para violão dentro de um projeto social, que além de proporcionar o ensino tradicional do instrumento, leve em consideração as diferenças sociais e culturais existentes entre os integrantes e inclua possibilidades musicais (técnicas e de repertório), muitas vezes desconsideradas em métodos e padrões de ensino do instrumento. A revisão bibliográfica incluirá uma busca de pesquisas sobre ensino de violão em projetos sociais, para contextualizar o estado da arte no assunto. O objetivo principal do trabalho é propor uma ideia sobre currículo de ensino de violão para crianças e jovens de projeto social, tendo como balizadores alguns pensamentos das teorias críticas do currículo como a reprodução cultural/social e os conhecimentos hegemônicos. Como processos metodológicos, serão analisadas propostas curriculares de projetos sociais de grande projeção nacional que ensinem violão para crianças e jovens, assim como entrevistar professores que trabalham com o currículo dos locais estudados.

ÍCARO ARANGUEZ SLEIFER

Criação e improvisação: problemas e soluções envolvidos com o controle e a liberdade improvisativa no campo criativo composicional

Resumo: A seguinte pesquisa tem como objetivo observar e definir os diferentes tipos de improvisação e os graus de liberdade, relacionados à indeterminação e aleatoriedade, propostos pelo compositor ao intérprete em obras de vanguarda do século XX. Considerando algumas dificuldades e falta de familiaridade, apresentadas por uma parte considerável de instrumentistas de música de concerto ao lidarem com obras que exijam o uso da improvisação, a pesquisa busca mapear os níveis de liberdade e controle para averiguar quais métodos facilitadores podem melhor orientar o intérprete. O trabalho também procura explicar quais vivências levam o músico popular a apresentar maior destreza nessa prática, mediante estratégias compositivas. E como proposta composicional, este trabalho contará com uma obra composta a partir de um jogo envolvendo o controle e a liberdade, acompanhado de um memorial analítico como produto final.