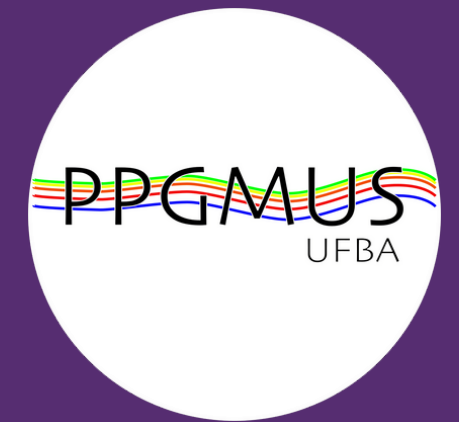


Fórum Interno PPGMUS



Caderno de Resumos

05/06/2023 às 19h00

Plataforma Teams

MELISSA BERNARDO LIMA

Música como um caminho para o desenvolvimento da criança com autismo

Resumo:

A música tem um papel importante no desenvolvimento da criança com Transtorno do Espectro do Autismo – TEA, pois através dela é possível promover estímulos que favoreçam aquisições de habilidades cognitivas, sensoriais e psicossociais. Enquanto o processamento de palavras verbalizadas exige do autista: diminuição do hiperfoco, modulação e integração sensorial e sustentação da atenção para que ocorra a interpretação do conteúdo falado, a música é facilmente detectada pelo córtex primário, cujo funcionamento encontra-se preservado nos sujeitos com TEA. As intervenções musicais voltadas para o público infantil com autismo podem obter sucesso se manejadas e adaptadas para cada sujeito. Dentro do grande universo peculiar do autismo, cada um é um. O que tange as diferenças entre cada criança encontra-se em duas categorias diagnósticas: a) Prejuízo persistente na comunicação social e na interação; b) Interesses e comportamentos fixos e restritos. Em ambas as categorias são encontrados terrenos férteis para um trabalho com música, pensando caminhos estratégicos a cada atividade, considerando cuidados específicos que esse público irá necessitar para sustentar e compartilhar a atenção e se acomodar sensorialmente.

MÁRCIO ANDRÉ PEREIRA DE JESUS

**Sons da pretitude: um estudo sobre as artes musicais
negras em Salvador**

Resumo:

Trata-se de um estudo etnomusicológico, de caráter qualitativo e orientação filosófica subjetivista, que reflete e discute a natureza das ideias e discursos acerca das músicas negras no Brasil. Nesta pesquisa me proponho a compreender de que maneira as artes musicais negras em Salvador são entendidas pelos músicos residentes e praticantes dessas artes. A partir desse entendimento busco refletir aspectos relacionados a origem desses entendimentos sob as lentes das perspectivas dos estudos culturais, decoloniais, feministas, e da colonialidade do poder e saber.

FLAVIA CANDUSSO, MAIARA GUEDES, RIANE MASCARENHAS

Convergências e divergências nos discursos de docentes e discentes a respeito da formação superior em Música em perspectiva decolonial e antirracista: aspectos preliminares

Resumo:

Este trabalho pretende discutir um recorte da pesquisa PIBIC em andamento com título "Convergências e divergências nos discursos de discentes e docentes a respeito da formação superior em Música em perspectiva decolonial e antirracista", que tem como objetivo identificar as convergências e divergências nos discursos de discentes e docentes a respeito da formação superior em Música em perspectiva decolonial e antirracista. Do ponto de vista metodológico, a coleta de dados se deu por meio de questionários online destinados a docentes e discentes da Escola de Música da UFBA. Neste texto serão apresentados alguns aspectos como: perfis de estudantes e docentes, currículo eurocêntrico, representatividade da cultura e música baiana e brasileira e de pessoas negras e indígenas nas aulas.