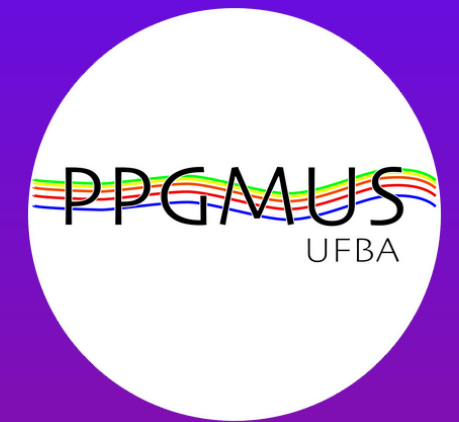


**Fórum Interno PPGMUS**



# **Caderno de Resumos**

**06/11/2023 às 19h00**

**Plataforma MEET**

# ROBERTA BENJAMIM BARBOSA

## Oboé no feminino: vivências insurgentes de mulheres oboístas

### Resumo:

O projeto, que aqui proponho, consiste em entender de que maneira a perpetuação de paradigmas estéticos–musicais–sociais constrói o sexismo no universo do oboé. Esse projeto está localizado na área de (etno)musicologia e no tema Arte, Poéticas das Diferenças e Subjetividade, e surge na tentativa de entender o próprio espaço que ocupo no mercado da música de concerto, como mulher e como uma das poucas professoras de oboé dentro de uma instituição de ensino superior no Brasil. Através da investigação e definição dos paradigmas estéticos–musicais–sociais que corroboram com o sexismo, pretendo entender como as mulheres oboístas reescrevem a história do instrumento na atualidade. Com a colaboração da Royal Academy of Music, pretendo acessar espaços institucionais que primeiramente aceitaram mulheres no oboé e na música, entendendo a realidade atual através de um olhar para o passado. Vislumbro, com a realização deste projeto e com a parceria internacional, uma maior disseminação de informação acerca do papel que a mulher oboísta vem desenvolvendo e conquistando, numa perspectiva não apenas musical como também social.

# JAIIME LUIZ SANTOS DO NASCIMENTO JÚNIOR

## "Para não nadar no carnaval" – A Roda de Timbau da Baixa de Quintas: um espaço de ensino – aprendizagem e profissionalização percussiva das ruas de Salvador

### Resumo:

A roda de timbau é um formato de ensino e aprendizagem coletivo significativo de música, cujas bases se atrelam as práticas culturais das populações negras e pobres da cidade de Salvador. Nesse sentido, entende-se que espaços como as rodas de timbau possibilitam além do aprendizado e prática dos instrumentos de percussão, a profissionalização e inserção de músicos no mercado de trabalho. Tem como instrumento característico e leme da atividade o instrumento percussivo homônimo timbau, porém com apresentação de outros instrumentos que dialogam musicalmente. O impulso gerador do apetite pela escrita e desenvolvimento desse projeto de dissertação de mestrado, surgiu da necessidade de formação para suprir uma carência ainda vigente nas cadeiras do espaço docente acadêmico. Onde não há com significativa representação nos cursos superiores, o ensino de músicas de matrizes africanas e suas derivações, havendo um planejamento curricular exclusivamente eurocêntrico, negando o oceano cultural que circunda a ilha acadêmica, urge descolonizar esse espaço. Para realização dessa pesquisa, realizei um estudo de caso descritivo.