

Fórum Interno PPGMUS



Caderno de Resumos

08/05/2023 às 19h00

Plataforma Teams

VLADIMIR BOMFIM PRIMO

Violão de Microtons de Walter Smetak: origens, propriedades e algumas modalidades exploratórias práticas

Resumo:

Formulado pelo violoncelista, compositor e criador de instrumentos suíço-baiano Walter Smetak (1913–1984), o Violão de Microtons nasce no início da década de 70 para integrar um conjunto de experimentações e práticas coletivas dos ateliers de improvisação (1971–1982) dirigidas por Smetak no seio da UFBA. As práticas a ele reservadas por Smetak e membros dos ateliers, no que predominantemente orais e não tendo na escrita um imperativo, conservam todavia uma zona de mistério a seu respeito, estando elas no epicentro da música experimental produzida na Bahia nos anos áureos da vanguarda baiana.

ERIC DE OLIVEIRA BARRETO

O Ensino de Composição no Brasil: uma investigação de horizontes culturais em cursos de graduação

Resumo:

A presente investigação tem por objetivo apresentar horizontes culturais existentes em sete cursos de graduação em composição musical no Brasil, em diferentes regiões. Para tanto, lança mão de abordagens etnográficas e faz uso do método contrastivo (MACEDO, 2018). Como resultado, apresenta descrições e problematizações dos cursos investigados além de uma discussão sobre perspectivas e práticas docentes e discentes, materiais didáticos e perspectiva de orientação do compor.