

Fórum Interno PPGMUS



Caderno de Resumos

19/06/2023 às 19h00

Plataforma Teams

PABLO PÉREZ DONOSO (EGRESSO)

Instrumentos de medição de habilidades imagéticas para pesquisas em música

Resumo:

É possível encontrar, na literatura, alguns instrumentos de medição de aspectos imagéticos relacionados com a prática musical. Os mais comuns são os “questionários autodeclarados” e a “cronometria mental”. Os objetivos de medição costumam seguir dois caminhos: medir as habilidades imagéticas ou medir o grau de utilização da imaginação motora. Essas formas de medição não se limitam a uma modalidade isolada de imagens mentais. No caso das habilidades de movimento, uma série de componentes agem em forma conjunta, não só durante a realização da atividade fisicamente mas também na recriação mental da mesma. Nesse sentido, foram criados testes desde a década dos anos 80 que tentaram sistematizar a medição das habilidades imagéticas do movimento. Neste trabalho, se apresentam os testes mais utilizados para medir as habilidades imagéticas em pesquisas sobre prática instrumental e se tecem possibilidades metodológicas.

SIDNEI MARQUES DE OLIVEIRA

**A estratégia compositiva da organização textural
na estrutura gestual do Quarteto de Cordas n° 17 de
Heitor Villa-Lobos**

Resumo:

Neste estudo, foi realizada uma análise da estrutura do gesto através da organização textural na música, visando verificar estratégias compositivas correlatas. Para isso, foram utilizadas as teorias de Particionamento Rítmico e Contorno Textural para correlacionar eventos e observar similaridades entre gestos. A análise revelou uma forte tendência de construção musical baseada em um único gesto organizado em agrupamentos para criar dois grandes gestos com características intrínsecas similares. O compositor Villa-Lobos, objeto de estudo, demonstrou preocupação em criar gestos baseados em similaridades de construções texturais, além do desenvolvimento tradicional da música.