

Fórum Interno PPGMUS
ENCONTRO DE EGRESSAS(OS)



Caderno de Resumos

21/08/2023 às 19h00

Plataforma Teams

LAILA ROSA

Grupiaras: cantautoria feminina no Vale do Capão

Resumo:

Nessa partilha iremos apreciar um pouco do projeto Grupiaras: cantautoria feminina no Vale do Capão, que nasceu em tempos pandêmicos, desde a ACCS: vozes femininas ancestrais e contemporâneas no Vale do Capão. O foco são os cantos medicina de autoria feminina de moradoras do Vale, que são de diferentes perfis e origens e que convergem na compreensão da música como ferramenta de bem viver.

MOISÉS SILVA MENDES (EGRESSO)

Uma visão histórica sobre a vida e a obra de Agenor Aluísio Gomes – um estudo sobre os contextos de atuação

Resumo:

Resultante do meu doutoramento, pesquisei sobre a vida e a obra do maestro Agenor Aluísio Gomes, observando as relações com os seus contextos. Nascido em Valença-Bahia, atuou como maestro em bandas filarmônicas do interior e arranjador para bandas militares de música. Criou o arranjo instrumental do hino do “Esporte Clube Bahia”. Trabalhou como maestro das rádios Excelsior e da Rádio Sociedade da Bahia. Cofundador do “Programa radiofônico a Hora da Criança”. Compôs peças musicais para o espetáculo infantil “Opereta Narizinho” e atuou como maestro em espetáculos da Hora da Criança. Dirigiu gravações dos discos “Os vinte anos da Hora da Criança” e “Navio Negreiro”. O percurso de Agenor Gomes representa parte da história da música da Bahia, pois reflete aspectos do contexto religioso, artístico, social e musical da época.