

Fórum Interno PPGMUS



Caderno de Resumos

22/05/2023 às 19h00

Plataforma Teams

AURÉLIO NOGUEIRA DE SOUSA (EGRESSO)

Bandas marciais escolares de Goiânia: relações com a vida estudantil de seus integrantes

Resumo:

Apesar de o estado de Goiás ter sido um dos primeiros a implantar a disciplina de música no currículo das escolas de tempo parcial e integral, incluindo as bandas marciais, existe uma carência de estudos que busquem compreender o papel socioeducacional que tais conjuntos musicais podem proporcionar aos alunos dessas escolas. O presente trabalho apresenta resultados de uma pesquisa sobre a relação entre atividades de banda e a vida estudantil no ensino fundamental em centros de ensino de período integral (CEPI). A pesquisa faz uso do método qualitativo, com procedimentos descritivos analíticos, para focalizar três bandas escolares de Goiânia, além de abordagem quantitativa para avaliar rendimento escolar. O objetivo é compreender as relações entre a atividade destas bandas escolares e a atuação de seus integrantes na escola. Assim, a investigação analisa se a atividade de banda desempenha algum papel relevante na vida escolar, familiar e/ou nos rendimentos acadêmicos.

GEORGE CRISTIAN VILELA PEREIRA

Comprovisação e Composicionalidade – estratégias, práticas e riscos compartilhados com a Afluentes Ensemble

Resumo:

O projeto Comprovisação e Composicionalidade: Estratégias, Práticas e Riscos Compartilhados na Criação do Álbum “Abaeté” será uma investigação sobre como se realizariam a criação, a elaboração e a gravação de peças a ser implementadas por mim, enquanto músico-compositor, em conjunto com a Afluentes Ensemble sob uma práxis criativa de processos que são tanto composicionais, quanto improvisacionais. Este projeto é uma forma de perceber como a minha abordagem improvisativa, que vem sendo levada há anos em meus trabalhos individuais, pode se interrelacionar num contexto criativo de um coletivo musical. Estas peças partem de uma pesquisa particular para que haja um trabalho cultural sobre problemáticas sociais que são abordadas no conceito deste futuro álbum. A composicionalidade de uma comprovisação é uma meta de compreensão desta investigação que, ao final, procurará perceber uma improvisacionalidade a partir das práticas, estratégias e riscos compartilhados numa discussão sobre sua validade propositiva para o pensamento composicional contemporâneo

PAULO ANTONIO SANTOS

**Música, memória e raízes: a produção musical do álbum
Semblantes de Anne Carol**

Resumo:

Com o objetivo de entender quais as estratégias de enfrentamento ao racismo estrutural, levando em conta o recorte social, de raça, gênero, sexualidade, para construir uma produção musical decolonial do álbum semblantes. Entender a trajetória pessoal de Anne Carol e produtores, compreender como o álbum foi produzido e quais as suas referências, características, elementos, e motivos de serem e estarem ali daquela forma.